

profesyonellik ve amatörlük kavramlarını tartışmayı hedeflemişti, Profesyonelliğin sistemin kurumlarıyla bütünleşme ve yazında gelişmenin önüne engel oluşturma yönleriyle ele alınması, amatörlüğünse buna karşı bir yaşama biçimi olarak yazını savunması üzerinde duruldu, Panelde konuşan Erkal Tülek'in, popüler kültür içerisinde verimliliğin kâr mantığıyla düşünüldüğüne, yazarın adının metaya dönüştüğüne ve bunun yazında bir özelleştirmeye işaret ettiğine değinmesi ilgi çekiciydi. Sistemin meşruiyeti çerçevesinde öğretilmiş olanla gerçek arasındaki çelişki üzerinde duran Kıbrıs'lı genç öykücü Cengiz Erdem'in konuşması ise gündelik yaşamla yazın bağıni örnekliyordu,

"2000. Yılında Öykücülüğümüz" panelindeyse "Günümüz insanının yaşadıklarının yazındaki karşılığı öykü müdür?" sorusu üzerine gidildi, Özcan Karabulut, Sadık Aslankara, Ayfer Tunç, Hürriyet Yaşar, Nalan Barbarosoğlu, Kadir Yüksel, Necati Tosuner, Hüseyin Peker ve Murat Gülsoy'un katıldığı panelde daha çok yayımlanan kitap ve öykü sayısı merkez alınarak saptamalar yapıldı, Aslankara'nın öykülerde "eskimiş eski" ile "yenilenebilir eski" arasında, "yepyeni yem"yle "yenilenmiş yeni" arasında ayırım yapılması gerektiğini söylemesi yapılan yorumlarda yeni bir bakış açısı üzerinde durulabileceğinin bir göstergesiydi. Eskiyle yeni arasındaki paylaşım ya da çatışmada nitelik sorununun ön plana çıkması anlamına da gelebilecek öneri önümüzdeki günlerde de tartışılacak gibi görünüyor,

Ayfer Tunç'un kendilerine gelen dosyalarda tanımlayamadıkları, bütün türlerden destek alan metinlerle karşılaştığını belirtmesi, Hürriyet Yaşar'ın tartışmasızlığın, toplum sorunlarına sırt çevirmenin ve öyküyü hep "benle kurgulamanın tek boyutluluğa yol açabileceğini vurgulaması öykünün bugünkü konumuna yönelik değerlendirmelerdi.

Öykü Günleri Onur Ödülü bu yıl Leyla Erbil'e verildi, Az sayıda yapıt vermesine karşın yazınımızda kırılma noktaları oluşturan sayılı yazardan biri olan Leyla Erbil'in öykücülüğünü konu edinen panele Ahmet Oktay, Leyla Erbil, Selim İleri, Burhan Günel ve Lütfiye Aydın konuşmacı olarak katıldı.

Nitzsche'nin felsefesini çekiçle yaptığını, Leyla Erbil'in yazın dünyamıza katkısının da ancak bununla anlatılabileceğini söyleyen Ahmet Oktay, toplumsal ve siyasal olgulardan kaynaklanan Erbil öykülerinin yabancılaştırmayı izlek aldığı üzerinde durdu. Oktay'ın bugün postmodernizmin kendisine atfederek yeni diye nitelediği olguların (metinler arasındalık, dili zorlama, fotoğraf, fotokopi, telgraf parçaları gibi çeşitli görsel malzemeden yararlanma) Leyla Erbil öyküsüyle birlikte yıllar önce ortaya konduğunu belirtmesi de üzerinde durulması gereken bir vurguydu. Panelde Leyla Erbil, 80 sonrasını değerlendirirken Özalçılığın yansımalarının yazında köşebaşları oluşmasıyla kendini gösterdiği üzerinde durdu.

Öyküde Yeni Bir...

Toplu olarak değerlendirildiğinde bir bahar coşkusu içinde geçti öykü günleri. Geçen yıllarda yapılan tartışmaların süreceğinin İpuçlarını verirken, bir yandan da (daha çok izleyenler tarafından yöneltilen sorularla) nitelik olarak da bir ilerlemenin söz konusu olduğunu gösteriyordu. Genç bfr damarın tartışarak öyküyü yeniden beslemeye başladığını saptamak olası. Görülüyor ki; İçe kapanma kırılmaya, sorulmayanlar sorulmaya, varlık sorunu "Neden ve nasıl?" araştırmalarına evrilmeye başladı, Öyküde yeni bir soluşun eskinin nabzını iyi tutmuş olarak yol almaya koyulması söz konusuysa yakın zamanda bunların ürünlere yansımalarını da beklemek gerekiyor, diyebiliriz.

Öykü Günleri etkinlik ve kapsamına dönecek olursak: Çalışmalar istenilen noktaya gelmiş görünmüyor. Etkinliğin düzenlenme ve tanıtımında yapılacak geliştirmeler» okurların ve genç yazarların katılımını güçlendirebilir. İrili ufaklı yüzlerce derginin yayın yaşamını sürdürdüğü,- ürün verdiği günümüzde, yaşamların bugüne dek hiç olmadığı kadar fanuslara takıldığı, lorlaştırıldığı koşullarda konuşacak, tartışacak çok daha fazla konu, edilecek çok kavga olmalı. Genç öykünün içindeki kıpırdanmalardan anlaşılan o ki; gereksinimlerin gösterdiği de budur. 5. Ankara Öykü Günlerinin ardından söylenebilecek en güzel söz 6.'sı için hazırlıklara başlamanın tam zamanı olduğudur,